

Министерство культуры Ростовской области
ГОУ СПО РО «Таганрогский музыкальный колледж»



Апликатурные комбинации

**при игре на кларнете Бёма
(французской системы)
в верхнем и высшем диапазоне.**

Автор
Преподаватель ТМК
Гержев В. Н.

Таганрог

Многие кларнетисты - исполнители в своей исполнительской практике сталкивались с определёнными трудностями звуковысотного интонирования в верхних регистрах инструмента. Зачастую это происходит из-за конструктивных особенностей кларнетов того или иного завода изготовителя. В исправлении этих недостатков и должны послужить аппликатурные комбинации данного пособия.

Но прежде хотелось бы разобраться в определении диапазонов современного кларнета. Нужно отметить, что в разнообразной литературе, посвящённой кларнету, вопрос о регистрах, трактуется по-разному, причём это относится как к классификации регистров, так и к их звуковым объёмам.

Мне кажется, что при определении границ регистров у современного кларнета следует исходить из акустических особенностей самого инструмента, где октавное передувание, свойственное другим духовым инструментам, у кларнета заменено передуванием на **дуодециму**, тем самым расширяя границы регистров.

Весь диапазон современного кларнета поделён на четыре регистра: нижний, средний, высокий и высший.

- Нижний регистр кларнета (имеющий так же названия шалюмо и медиум) охватывает диапазон от **Ми** малой до **Си бемоль** первой октавы, хотя в специальной литературе существует несколько мнений в определении верхней границы нижнего регистра: у Бермана она определяется звуком **Ре** первой октавы, у Римского-Корсакова - звуком **До** и т. д. Нелогично выделение и отрезка верхней части этого диапазона в средний или промежуточный регистр, так как эти четыре - пять звуков относятся к наименее удачным в тембральном и динамическом отношениях. Нижний регистр обладает сочной, бархатистой и драматически - напряжённой звучностью.
- Средний регистр кларнета (а так же кларино или клерон) определяется границами от **Си** первой до **До** третьей октавы. Особенностью его является то, что все звуки входящие в него исполняются с помощью передувания звуков нижнего регистра, при полном сохранении аппликатуры, вверх на чистую дуодециму, т. е. квинту через октаву. Все звуки входящие в этот регистр обладают мягким, серебристым звуком.
- Высокий регистр кларнета (по мнению французского кларнетиста и композитора Г.Э. Клозе - егу) начинается с **До диез** и заканчивается **Соль** - третьей октавы. Эти звуки построены на аппликатуре с использованием пятых обертонов. Они звучат более резко и напряжённо, хотя в сольной и оркестровой литературе этот регистр кларнета используется достаточно часто.

- Высший регистр кларнета являясь продолжением высокого включает в себя крайние верхние звуки: **Соль диез** третьей - **Ре**, **Ре диез** четвёртой октавы. Они отличаются наибольшей резкостью, пронзительностью и силой звучания. В исполнительской практике применяются довольно редко, обычно с целью достижения характерных, красочных эффектов.

Аппликатура высокого и высшего регистров кларнета требует более сложной координации пальцевых движений. Сравнительная сложность аппликатуры самых высоких звуков кларнета в процессе их извлечения дополняется трудностями амбушюрного порядка, так как играющему необходимо не только чётко координировать сложные движения пальцев, но и заметно усиливать напряжение губ и дыхания.

Теперь хотелось бы поподробнее остановиться на аппликатуре высоких звуков при игре на кларнете:

Звук **До диез (Ре бемоль)** третьей октавы берётся такой аппликатурой:

1. Извлекается как **Ми** второй октавы, приподняв с первого отверстия указательный палец левой руки.
2. Извлекается как **Фа диез** первой октавы с открытым клапаном дуодецимы.
3. Извлекается как **До** третьей октавы с открытием указательным пальцем правой руки двух нижних боковых трельных клапанов верхнего колена.
4. Извлекается как **Ре** второй октавы с открытым звуковым отверстием под указательным пальцем левой руки и нажатием на клапан **Соль диез** первой октавы.
5. Извлекается как **Ми** второй октавы с открытым звуковым отверстием под большим пальцем левой руки.

Звук **Ре** третьей октавы берётся такой аппликатурой:

1. Извлекается как **Фа** второй октавы, приподняв с первого отверстия указательный палец левой руки.
2. Извлекается как **Си** второй октавы с одновременным нажатием на клапан **Соль диез** первой октавы.
3. Извлекается как **Соль** первой октавы с открытым клапаном дуодецимы.
4. Извлекается как **До** второй октавы с открытием звуковых отверстий под указательным пальцем левой руки и безымянным правой.

5. Извлекается как **Ми** второй октавы, приподняв указательный палец левой руки со звукового отверстия и открыв клапан **Соль диез** первой октавы.
6. Извлекается как **Ре** второй октавы открыв звуковые отверстия под указательным пальцем левой руки и клапаном **Ля** первой октавы.
7. Извлекается как **До** второй октавы с открытым звуковым отверстием под указательным пальцем левой руки.
8. Извлекается как **Фа** второй октавы открыв звуковое отверстие большим пальцем левой руки.

Звук **Ре диез (Ми бемоль)** третьей октавы берётся следующей аппликатурой:

1. Извлекается как **Фа диез** второй октавы с приподнятым со звукового отверстия указательным пальцем левой руки.
2. Извлекается как **Фа** второй октавы с открытым звуковым отверстием под указательным пальцем левой руки и одновременно нажав трельный клапан безымянным пальцем правой руки.
3. Извлекается как **Ми бемоль** второй октавы открыв звуковые отверстия указательным пальцем левой руки и указательным и средним пальцами правой.
4. Извлекается как **До** третьей октавы с одновременным нажатием указательным пальцем правой руки второго сверху бокового трельного клапана верхнего колена.
5. Извлекается с помощью открытия клапана дуодецимы и клапана **Соль диез** первой октавы.
6. Извлекается как **Ми** второй октавы с одновременным открытием первого звукового отверстия верхнего колена указательным пальцем и нажатием на клапан **Ля** первой октавы.
7. Извлекается как **Фа диез** второй октавы с открытым звуковым отверстием под большим пальцем левой руки.
8. Извлекается как **Фа** второй октавы с открытым звуковым отверстием под большим пальцем левой руки и нажатием трельного клапана безымянным пальцем правой.

Звук **Ми** третьей октавы берётся такой аппликатурой:

1. Извлекается как **Соль** второй октавы с открытым звуковым отверстием под указательным пальцем левой руки.
2. Извлекается как **Соль** второй октавы с открытым звуковым отверстием под большим пальцем левой руки.

3. Извлекается как **Соль** первой октавы с открытым клапаном дуодецимы и верхним, боковым трельным клапаном верхнего колена указательным пальцем правой руки.
4. Извлекается с помощью открытых клапанов дуодецимы и **Ля** первой октавы.
5. Извлекается как **До диез** второй октавы с открытым звуковым отверстием под указательным пальцем левой руки.
6. Извлекается как **До диез** второй октавы с открытым звуковым отверстием под большим пальцем левой руки.

Звук **Фа** третьей октавы берётся следующей аппликатурой:

1. Извлекается как **Соль диез** второй октавы с открытым звуковым отверстием под указательным пальцем левой руки.
2. Извлекается как **Соль диез** второй октавы с открытым звуковым отверстием под большим пальцем левой руки.
3. Извлекается **Ми бемоль** второй октавы с одновременным нажатием мизинца левой руки на клапан **До диез** первой октавы (**Соль диез** второй октавы).
4. Извлекается как **Соль** второй октавы с открытием первого сверху бокового трельного клапана верхнего колена.
5. Извлекается как **Ля** второй октавы передувая на более высокий обертон.
6. Извлекается как **Соль** второй октавы с открытым звуковым отверстием под указательным пальцем левой руки и нажатием на нижний боковой трельный клапан указательным пальцем правой.
7. Извлекается как **Соль** второй октавы с открытым звуковым отверстием под большим пальцем левой руки и нажатием на нижний трельный клапан указательным пальцем правой.

Звук **Фа диез (Соль бемоль)** третьей октавы берётся следующей аппликатурой:

1. Извлекается как **Ля** второй октавы с открытым звуковым отверстием под указательным пальцем левой руки.
2. Извлекается как **Ля** второй октавы с открытым звуковым отверстием под большим пальцем левой руки.
3. Извлекается как **Ми бемоль** второй октавы с открытым звуковым отверстием под безымянным пальцем левой руки.
4. Извлекается как **Ми** второй октавы с открытым звуковым отверстием под безымянным пальцем левой руки.

Звук **Соль** третьей октавы берётся такой аппликатурой:

1. Извлекается как **Си** второй октавы и открытым нижним боковым трельным клапаном указательным пальцем правой руки.
2. Извлекается как **Фа** второй октавы с открытыми звуковыми отверстиями под средним и безымянным пальцами левой руки.
3. Извлекается как **До** второй октавы с открытыми звуковыми отверстиями под средним и безымянным пальцами левой руки и безымянным пальцем правой.
4. Извлекается как **До** второй октавы с открытыми звуковыми отверстиями под указательным и безымянным пальцами левой руки и безымянным пальцем правой.
5. Извлекается как **До** второй октавы с открытыми звуковыми отверстиями под указательным пальцем левой руки и безымянным пальцем правой.
6. Извлекается как **До** второй октавы с открытым звуковым отверстием под указательным пальцем левой руки.
7. Извлекается как **Ля** второй октавы с открытым звуковым отверстием под указательным пальцем левой руки и нажатием на нижний боковой трельный клапан верхнего колена указательным пальцем правой руки.
8. Извлекается как **Соль диез** второй октавы с открытыми звуковыми отверстиями под указательным и средним пальцами левой руки.
9. Извлекается как **Ми бемоль** второй октавы с открытыми звуковыми отверстиями под средним и безымянным пальцами левой руки и средним и безымянным пальцами правой.

Звук **Соль диез (Ля бемоль)** третьей октавы берётся следующей аппликатурой:

1. Извлекается как **До** второй октавы с открытыми звуковыми отверстиями под указательным пальцем левой руки и средним и безымянным пальцами правой руки, а также с открытием клапана **До диез** первой октавы (**Соль диез** второй октавы) мизинцем левой руки.
2. Извлекается как **До диез** второй октавы с открытым звуковым отверстием под указательным пальцем левой руки.
3. Извлекается как **Ми бемоль** второй октавы с открытыми звуковыми отверстиями под указательным пальцем левой руки и указательным и безымянным пальцами правой.

4. Извлекается как **До** второй октавы с открытыми звуковыми отверстиями под указательным пальцем левой руки и указательным и безымянным пальцами правой.
5. Извлекается как **До** второй октавы с открытыми звуковыми отверстиями под указательным пальцем левой руки и указательным и средним пальцами правой.

Звук **Ля** третьей октавы берётся такой аппликатурой:

1. Извлекается как **До** второй октавы с открытыми звуковыми отверстиями под указательным пальцем левой руки и указательным, средним и безымянным пальцами правой.
2. Извлекается как **Ми бемоль** второй октавы с открытыми звуковыми отверстиями под указательным пальцем левой руки и указательным, средним и безымянным пальцами правой.
3. Извлекается как **Соль** второй октавы с открытым звуковым отверстием под указательным пальцем левой руки и передувая на более высокий обертон.
4. Извлекается как **Ми бемоль** второй октавы с открытыми звуковыми отверстиями под средним пальцем левой руки и указательным, средним и безымянным пальцами правой.
5. Извлекается с помощью открытия клапана **Ми бемоль** второй октавы и закрывая одно звуковое отверстие безымянным пальцем левой руки.
6. Извлекается как **Ре** второй октавы с открытием звуковых отверстий под указательным и средним пальцами правой руки и большим пальцем левой.

Звук **Ля диез (Си бемоль)** третьей октавы берётся следующей аппликатурой:

1. Извлекается как **До** второй октавы с открытием звуковых отверстий под большим и указательным пальцами левой руки.
2. Извлекается как **Си** первой октавы с открытием звуковых отверстий под большим и указательным пальцами левой руки и одновременным открытием клапана **Ля** первой октавы.
3. Извлекается как **Ре** второй октавы с открытием звуковых отверстий под большим пальцем левой руки и указательным и средним пальцами правой с одновременным открытием мизинцем левой руки клапана **Соль диез** второй октавы (**До диез** первой октавы).

4. Извлекается как **До** второй октавы с открытыми звуковыми отверстиями под указательным пальцем левой руки и клапаном **Соль диез** второй октавы (**До диез** первой октавы).
5. Извлекается как **Соль диез** второй октавы с открытым звуковым отверстием под большим пальцем левой руки.
6. Извлекается как **Соль** второй октавы с открытыми звуковыми отверстиями под большим и указательным пальцами левой руки и двумя нижними боковыми трельными клапанами указательным пальцем правой руки.

Звук **Си** третьей октавы берётся следующей аппликатурой:

1. Извлекается как **До** второй октавы с открытыми звуковыми отверстиями под безымянным пальцем левой руки и безымянным пальцем правой.
2. Извлекается как **До** второй октавы с открытыми звуковыми отверстиями под средним и безымянным пальцами правой руки.
3. Извлекается как **До** второй октавы с открытыми звуковыми отверстиями под средним и безымянным пальцами правой руки с одновременным открытием клапана **До диез** первой октавы (**Соль диез** второй октавы) мизинцем левой руки.
4. Извлекается как **Ми** второй октавы с открытым звуковым отверстием под безымянным пальцем левой руки с одновременным нажатием на клапан **Соль диез (Ля бемоль)** первой октавы указательным пальцем.
5. Извлекается как **Ми** второй октавы с открытым звуковым отверстием под безымянным пальцем левой руки.

Звук **До** четвёртой октавы берётся такой аппликатурой:

1. Извлекается как **Фа диез** второй октавы с открытым звуковым отверстием под средним пальцем левой руки.
2. Извлекается как **Фа** второй октавы с открытым звуковым отверстием под средним пальцем левой руки и открытием трельного клапана **Фа диез** второй октавы безымянным пальцем правой руки.
3. Извлекается как **До диез** второй октавы с открытыми звуковыми отверстиями под средним и безымянным пальцами левой руки и указательным и безымянным пальцами правой руки с одновременным нажатием на трельный клапан **Ми бемоль**

первой октавы (**Си бемоль** второй октавы) безымянным пальцем левой руки.

4. Извлекается как **До диез** второй октавы с открытыми звуковыми отверстиями под средним и безымянным пальцами левой руки и указательным и безымянным пальцами правой с одновременным открыванием нижнего трельного клапана верхнего колена указательным пальцем правой руки.
5. Извлекается как **До диез** второй октавы с открытыми звуковыми отверстиями под средним и безымянным пальцами левой руки и средним и безымянным пальцами правой с открытым клапаном **До диез** первой октавы (**Соль диез** второй октавы) мизинцем левой руки.
6. Извлекается как **Ми бемоль** второй октавы с открытыми звуковыми отверстиями под безымянным пальцем левой руки и безымянным пальцем правой.

Звук **До диез (Ре бемоль)** четвёртой октавы берётся следующей аппликатурой:

1. Извлекается как **Ми бемоль** второй октавы с открытым звуковым отверстием под средним пальцем левой руки.
2. Извлекается как **Ми бемоль** второй октавы с открытым звуковым отверстием под безымянным пальцем левой руки.
3. Извлекается как **До** второй октавы с открытыми звуковыми отверстиями под средним пальцем левой руки и указательным пальцем правой.
4. Извлекается как **До** второй октавы с открытыми звуковыми отверстиями под средним пальцем левой руки и указательным и средним пальцами правой руки.
5. Извлекается как **До диез** второй октавы с открытыми звуковыми отверстиями под указательными пальцами обеих рук.

Звук **Ре** четвёртой октавы играется следующей аппликатурой:

1. Извлекается как **До диез** второй октавы с открытыми звуковыми отверстиями под указательным пальцем левой руки и безымянным пальцем правой.
2. Извлекается как **До** второй октавы с открытыми звуковыми отверстиями под указательным и безымянным пальцами левой руки и безымянным пальцем правой.

3. Извлекается как **До** второй октавы с открытыми звуковыми отверстиями под указательным пальцем левой руки и безымянным пальцем правой.

В заключение хотелось бы добавить, что приведённые выше аппликатурные комбинации не являются единственными, и в процессе поиска можно найти множество вариантов, соответствующих интонационной чистоте вашего инструмента и удобству при исполнении.